

*artarticles*  
*www.art-articles.com*

INSTALLATION, OBJEKT UND BILDOBJEKT  
von **KONSTANTIN BAYER**

*Eigenheim*  
WEIMARBERLIN



INSTALLATION, OBJEKT UND BILDOBJEKT  
**von KONSTANTIN BAYER**

Erschienen im Rückblick auf die bisher stattgefundenen Ausstellungen mit  
Arbeiten aus der Serie *artarticles* von Konstantin Bayer.  
Published in review of the previous exhibitions with works from the series  
*artarticles* by Konstantin Bayer.

Ausstellungsliste *artarticles* – Konstantin Bayer in Solo  
List of exhibitions showcasing *artarticles* by Konstantin Bayer in Solo

**Galerie Eigenheim, Weimar**

02.04. – 04.05.2015

**Galerie Eigenheim, Berlin**

13.02. – 06.03.2016

**Topos Art Space for Exeter Art Week (UK)**

12.05. bis 28.05.2016

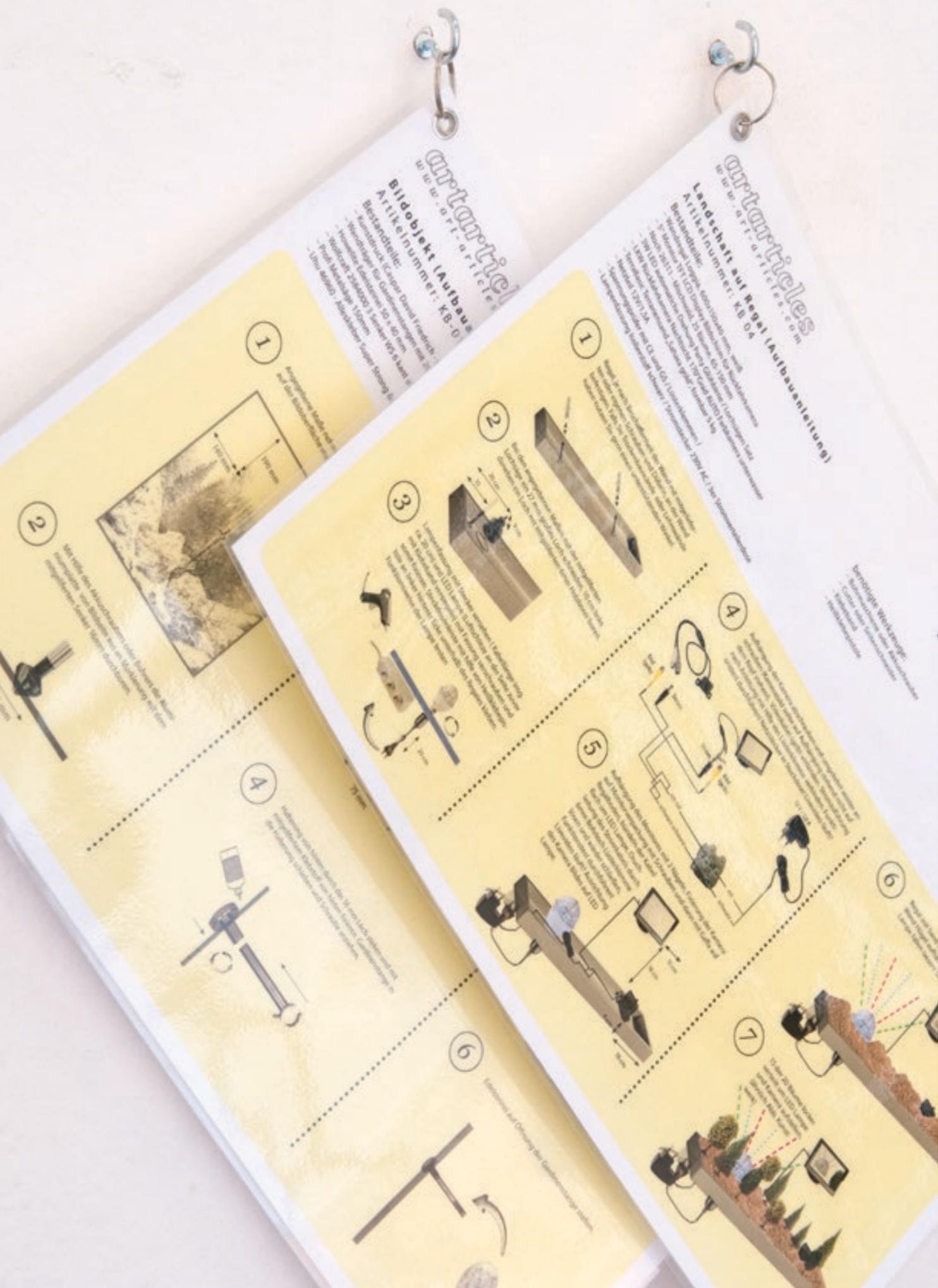
**Preview Art Fair Berlin**

15.09. bis 18.09.2016

The logo for 'Eigenheim' features the name 'Eigenheim' in a large, elegant, cursive script. Below it, the words 'WEIMARBERLIN' are written in a smaller, uppercase, sans-serif font.

Ausstellungsansicht *artarticles*  
Konstantin Bayer in Solo, Galerie Eigenheim Weimar  
April/Mai 2015





Ausstellungstext / Exhibition text	<b>9 / 10</b>
Interview mit Konstantin Bayer	<b>31</b>
Ausstellungsvideo / Exhibition video	<b>32</b>
Artarticles Galerie Eigenheim, Berlin 2016	
Statement by David Ashley Kerr	<b>50</b>
Im Gespräch mit Volkhardt Müller	<b>68</b>
Commentary by David Ashley Kerr	<b>70</b>
Biography	<b>73</b>
Awards, Grands and Residencies	
Solo exhibitions	
Group exhibitions	<b>74</b>
Impressum / Imprint	<b>79</b>

\* die mit diesem Zeichen gekennzeichneten Preise sind die Summe der für den Nachbau benötigten Artikel zum Zeitpunkt der Katalogpublikation.

\*\* Produkte bzw. Preise welche als sold out bezeichnet sind können zum Zeitpunkt der Katalogpublikation nicht geliefert werden oder es wurden die 5 zur Verfügung stehenden Echtheitszertifikate herausgegeben.

\* Prices marked with this symbol are the sum needed for the reconstruction of the product at the time the catalog is published.

\*\* Products or prices marked as sold out cannot be delivered at the time the catalog is published or the 5 available certificates of authenticity were already delivered.

artarticles  
www.art-articles.com

**KONSTANTIN BAYER IN SOLO**  
INSTALLATION, OBJEKT UND BILDOBJEKT

**13.02. – 06.03.2016**

- ①  Produkt wählen.
- ②  Einkaufswagen wählen.
- ③  bei Amazon anmelden und Bestellung abschließen.
- ④  Lieferung abwarten und Download Aufbauanleitung.
- ⑤  Aufbau nach Anleitung.
- ⑥  Bild des Werkes zum Künstler und Empfang des Zertifikates.

Mit *artarticles* und dem dazugehörigen Internetshop *www.art-articles.com* entwickelt Konstantin Bayer ein neues Konzept partizipativer Kunst. Die auf dieser Webseite gezeigten Kunstwerke bestehen ausnahmslos aus Amazonartikeln, welche mit dem Prinzip Einkaufswagen bestellt, zu Ihnen nach Hause geliefert und von Ihnen selbst mit Hilfe einer vom Künstler zur Verfügung gestellten Anleitung aufgebaut werden können. Zu jedem der Kunstwerke stellt der Künstler 5 Echtheitszertifikate aus. Bezahlt wird dabei ausschließlich der Warenwert der einzelnen Produkte, der Künstler erzielt aus dem Verkauf keinen Gewinn. Dabei knüpft der Konstantin Bayer an sein bisheriges Formen- und Themenspektrum an. Raumgreifende Installationen, Objekte und Bildobjekte leisten Kritik an der Konsum- und Wegwerfgesellschaft, am Umweltbewusstsein oder an aktuellen globalen Entwicklungen. Besuchen Sie den Shop, erfahren Sie mehr und nehmen Sie teil an *artarticles*.

- ①  Produkt wählen.
- ②  Einkaufswagen wählen.
- ③  bei Amazon anmelden und Bestellung abschließen.
- ④  Lieferung abwarten und Download Aufbauanleitung.
- ⑤  Aufbau nach Anleitung.
- ⑥  Bild des Werkes zum Künstler und Empfang des Zertifikates.

Dieser Ausstellungskatalog ist in Aufarbeitung der Ausstellungen *artarticles* von Konstantin Bayer entstanden. Die Werke dieser Serie wurden bislang in der *Galerie Eigenheim*, Weimar (2015), in der *Galerie Eigenheim*, Berlin (2016), im *Topos Art Space* in Exeter (UK) zur Exeter Art Week 2016 und auf der *Positions Art Fair*, Berlin (2016) gezeigt.

Die in diesem Katalog und auf der dazugehörigen Webseite gezeigten Kunstwerke bestehen aus Konsumartikeln, welche auf *amazon.de* erworben werden können. Diese können direkt auf *art-articles.com* in Form eines mit *amazon.com* verknüpften Einkaufswagens bestellt, zu Ihnen nach Hause geliefert und von Ihnen selbst, mit Hilfe einer vom Künstler zur Verfügung gestellten Anleitung, aufgebaut werden. Bezahlt wird dabei ausschließlich der Warenwert der einzelnen Produkte, der Künstler erzielt aus dem Prozeß keinen monetären Gewinn. Dabei knüpft der Konstantin Bayer an sein bisheriges Formen- und Themenspektrum an. Raumgreifende Installationen, Objekte und Bildobjekte leisten Kritik an der Konsumkultur und Wegwerfgesellschaft, am Umweltbewusstsein und an aktuellen globalen Entwicklungen.

Nun sind Sie also an der Reihe! Nehmen Sie sich ein wenig Zeit, laden Sie Freunde zu sich nach Hause ein, oder überraschen Sie Ihr Kind mit einer gemeinsamen Freizeitgestaltung und bauen Sie sich das Kunstwerk selber zusammen! Sobald dies geschehen ist, machen Sie vom Nachbau ein Bild und lassen Sie es dem Künstler per E-Mail zukommen. Wenn der Künstler Ihren Nachbau als gelungen und der Anleitung entsprechend anerkennt, bekommen Sie eines der 5 für jedes Werk zur Verfügung stehenden Echtheitszertifikate zu Ihnen nach Hause gesandt. Lassen Sie sich für das Werk sensibilisieren indem sie mit den Werkstoffen und inhaltlichen Aspekten auf Tuchfühlung gehen. Der Geruch von Bitumen, die Arbeit mit Beton, Schneiden, Sägen und Bohren, die Handhabung einfacher elektrischer Kreisläufe und viele Handlungen mehr, werden Ihren Alltag um eine aufregende Erfahrung bereichern. Die vom Künstler eingeforderte Partizipation am Kunstwerk, sei es intellektuell, oder auf der sinnlichen Erfahrungsebene, findet auf diesem Wege eine neue Tiefe und stößt so den privaten und öffentlichen Diskurs an.

Die Gesellschaft ist in eine Abhängigkeitskette von Wachstum und Zerstörung eingebunden. Künstliche Knappheit stabilisiert den Wert, die Trend- und Produktzyklen werden künstlich verkürzt. Kaufbar erscheint alles und zu jeder Zeit; Luxus und Verschwendung; eine Mischung aus *Love, Money and Fame* und *Ist mir egal* sind alltägliche Leitmotive unseres Handels. Die Kultur des Menschen hat sich in den Gesetzmäßigkeiten des Marktes verloren, weswegen sich der Künstler auf die Suche nach neuen Wertschöpfungsprozessen macht. Der gewinnerzielende Zweck des Produktes und die Gesetzmäßigkeiten des Marktes unterliegen hier einer ästhetischen Umwandlung. Die einzelnen Konsumartikel werden durch die künstlerische Verarbeitung, durch Komposition und Zusammenstellung, zu einem Teil des *Schönen*.

Eine Ästhetisierung des *Bösen* findet statt, einem verzerrten Abbild der Wirklichkeit ähnlich. Aufwertung und Banalisierung des einzelnen Produktes ist die Folge. Diese Zwiespältigkeit spricht ein kollektives Bewußtsein an, welches es zu sensibilisieren gilt. Ein spielerischer, gleichzeitig hintergründig, kritisierender Umgang mit den uns umgebenden, marktorientierten Prozessen. Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme an diesem ungewöhnlichen Kunstprojekt von Konstantin Bayer.

*Eigenheim*  
WEIMARBERLIN

KONTAKT Galerie Eigenheim, Liniensstrasse 130 in 10115 Berlin, [www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)  
ÖFFNUNGSZEITEN Do. – So. 18 bis 20 Uhr und nach Vereinbarung

Ausstellungsplakat, *artarticles*, Galerie Eigenheim, Berlin, 2016

- ①  Choose product.
- ②  select Shopping Cart.
- ③  login at Amazon and complete order.
- ④  Wait for delivery and download assembling instructions.
- ⑤  assemble according instructions.
- ⑥  send image of the work to the artist and receiving certificate.

This exhibition catalogue presents the body of work *artarticles* by Konstantin Bayer, reflecting the 3 exhibitions that took place until now. This exhibition was shown at *Galerie Eigenheim*, Weimar in 2015, at *Galerie Eigenheim*, Berlin in 2016, at *Topos Art Space* in Exeter (UK) in 2016 and at *Positions Art Fair*, Berlin 2016.

The artworks in this exhibition catalogue and the associated website consists exclusively of consumer goods that can be purchased at *amazon.com*. These goods can be ordered directly on *art-articles.com* through a shopping cart linked with *amazon.com*. Afterwards, they will be delivered to your home and be built by you, using a manual provided by the artist. You will pay only the delivery fee for the products – the artist is not obtaining any monetary gain. At the same time Konstantin Bayer is working on his existing forms and topics. Large-scale installations, objects and image objects accomplish criticism of the consumer and throwaway society, the environmental awareness or to current global developments.

Now it's your turn! Take your time, invite some friends or surprise your child with a special kind of hobby-time amusement and assemble a work of art by yourself with the help of the manual!

Once this is done, make a picture of the replica and forward it to the artist via email. If the artist accepts your work as a replica according to the manual, you then receive one of the 5 available certificates of authenticity delivered to you by post. If there are already 5 certificates sent out, you were too late! Only as you get within touching distance of the materials will you feel yourself fully aware of its content. The smell of bitumen, the tactility of concrete, melting plastic cups, cutting, sawing and drilling, the handling of simple electrical circuits and many more activities will enrich your everyday life with a truly exciting experience. Your participation in the work of art, claimed by the artist, whether on an intellectual or sensory experience level, arises new kinds of depth in the public and private discourse.

Society is involved in a chain of dependency of both growth and destruction. The artificial scarcity of various commodities stabilizes the value of such goods; while trends, product cycles and shelf lives are artificially shortened. Everything appears to be commodified and at all times, luxury and extravagance, a blend of *Love, Money and Fame* or *I don't care* are actual guiding principles of our everyday actions.

The culture of human beings has been lost in the laws of the market, which is why the artist is in search of new value-added processes. Through the artistic process, through composition and compilation, the individual consumption items become part of the beauty. In doing this, an aestheticization of the evil takes place, similar to a distorted picture of reality. The end result of this is the appreciation and trivialization of each product. What results from this unique, interactive concept is a playful and at the same time profound criticism of the handling of market-oriented processes around us.

We are looking forward to your participation on this outstanding artproject of Konstantin Bayer.

**arabischer Raum mit Aussicht (Detail)**

Artikelnummer: KB-03

Preis: 609,68 €\*





## Landschaft auf Regal

Artikelnummer: KB-04

Preis: 121,58 €\*



**artarticles**  
www.art-articles.com

### Landschaft auf Regal (Aufbauanleitung)

Artikelnummer: KB 04

#### Bestandteile:

- Wandregal Loggia, 600x150x40 mm, weiß
- 5" Monitor TFTLCD Display Bildschirm für Rückfahrkamera
- Noch 26311 - Mischwald, 25 Bäume, 65-150 mm
- 3W LED automatische Drehung Party Glühbirne / Lochsigen Satz
- LW Rückfahrkamera Nachsicht 170° Grad AUTO Farbkamera unterwasser
- TerraBasic Terrariensand „Sahara gold“; formbar 5 kg
- Netzteil 12V/1,5A
- Spannungsprüfer mit CE und GS / Lusterklemmen /
- Lampenfassung Isolierstoff schwarz / Stromstecker 230V AC / 3er Stromverteilerdose

#### benötigte Werkzeuge:

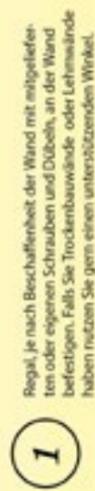
- Bohrmaschine oder Akkuschrauber
- Cutter oder Seitenschneider
- Klebeband
- Heißklebepistole

#### Sicherheitshinweise:

- Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!
- Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

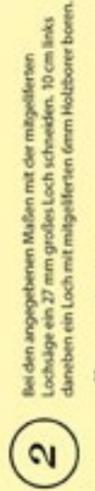


www.art-articles.com/KB-04



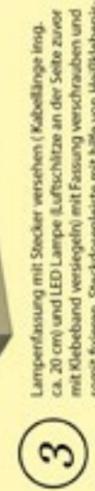
1

Regal, je nach Beschaffenheit der Wand mit mitgelieferten oder eigenen Schrauben und Dübeln, an der Wand befestigen. Falls Sie Trockenbauwände oder Lehmwände haben nutzen Sie gern einen unterstützenden Winkel.



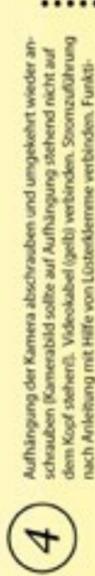
2

Bei den angegebenen Maßen mit der mitgelieferten Lochzange ein 27 mm großes Loch schneiden, 10 cm links daneben ein Loch mit mitgelieferten 6mm Holzbohrer bohren.



3

Lampenfassung mit Stecker versehen (Kabellänge insg. ca. 20 cm) und LED Lampe (Luftschlitze an der Seite zuvor mit Klebeband versiegeln) mit Fassung verschrauben und somit fixieren. Steckdose mit Hilfe von Heißklebepistole an linker hinterer Ecke unterhalb des Regales kleben. Funktionsweise der Lampe testen



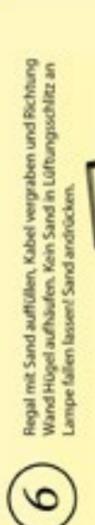
4

Aufhängung der Kamera abschrauben und umgekehrt wieder an Regalboden, bündeln der Kabel nach um LED Lampe, Durchleitung des Stromkabels durch 6mm Bohrfloch Lötlötterklemme oben und wieder schließen, Funktions-test durchführen! Livideo läuft? Ausrichtung des Kamera Bildes auf LED Lampe.



5

Aufhängung des Monitors mit 2 Nägeln, Fixierung der Kamera auf Monitorverpackung mit Schrauben und dann mit Gaffa auf Regalboden, bündeln der Kabel nach um LED Lampe, Durchleitung des Stromkabels durch 6mm Bohrfloch Lötlötterklemme oben und wieder schließen, Funktions-test durchführen! Livideo läuft? Ausrichtung des Kamera Bildes auf LED Lampe.



6

Regal mit Sand auffüllen, Kabel vergraben und Richtung Wand-Hügel aufhüllen. Kein Sand in Lüftungsschlitze an Lampe fallen lassen! Sand anrocknen.



7

15 der 20 Blume locker verteilt um LED Lampe und Kamera aufstellen (üblich Abb. Kurzwinkel)

## Eisberg vor Flusslauf

Artikelnummer: KB-05

Preis: 166,81 €\*

**artarticles**  
www.art-articles.com

### Eisberg vor Flusslauf (Aufbauleitung)

Artikelnummer: KB-05

#### Bestandteile:

- Vlies Fototapete 400x280 cm - Top 1 Tapete 1 Wandbilder XXL Natur
- 4 x Climapor Dämmplatte, 2,5 x 0,8 m x 6 mm Falzplatte
- Tapetenkleister
- Luftpolsterfolie



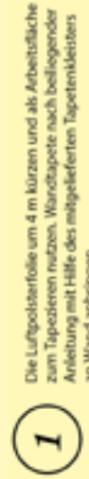
www.art-articles.com/KB-05

#### benötigte Werkzeuge:

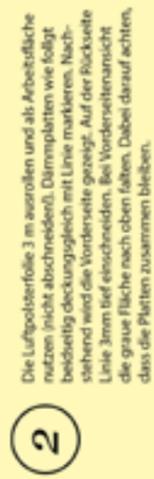
- Cutter
- Pinsel / Quast / Wassereimer / Leimer
- Zollstock / lange Latte zum anzeichnen
- Stift

#### Sicherheitshinweise:

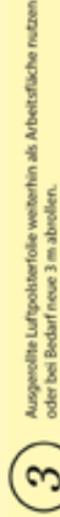
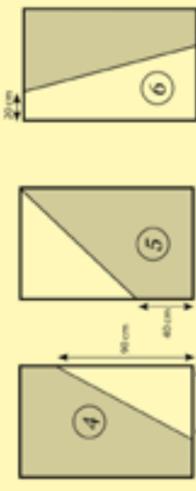
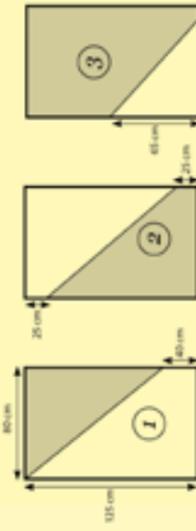
- Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!
- Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!



1 Die Luftpolsterfolie 3 m ausrollen und als Arbeitsfläche nutzen (nicht abschneiden!). Dämmplatten wie folgt beidseitig deckungsgleich mit Linse markieren. Nachstehend wird die Vorderseite gezeigt. Auf der Rückseite Linie 3mm tief einschneiden. Bei Vorderansicht die graue Fläche nach oben falten. Dabei darauf achten, dass die Platten zusammen bleiben.



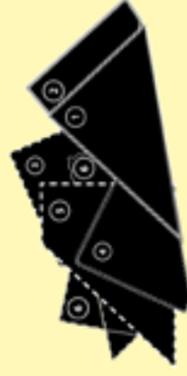
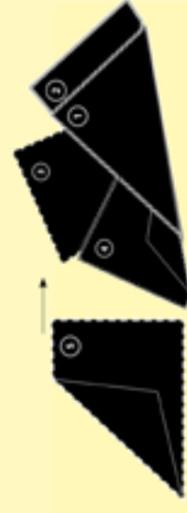
2 Die Luftpolsterfolie 3 m ausrollen und als Arbeitsfläche nutzen (nicht abschneiden!). Dämmplatten wie folgt beidseitig deckungsgleich mit Linse markieren. Nachstehend wird die Vorderseite gezeigt. Auf der Rückseite Linie 3mm tief einschneiden. Bei Vorderansicht die graue Fläche nach oben falten. Dabei darauf achten, dass die Platten zusammen bleiben.



3 Ausgerollte Luftpolsterfolie weiterhin als Arbeitsfläche nutzen oder bei Bedarf neue 3 m abrollen.



4 Die einzelnen Dämmplatten der jeweiligen Zeichnung nach zusammenfügen.



Das Resultat sollte etwa so aussehen!



*Eisberg vor Flusslauf* (Version Exeter)  
artarticles – Konstantin Bayer in Solo  
Topos Artspace, Exeter / Mai 2016



**Bildobjekt 01**  
Artikelnummer: KB-01

**Preis: 114,38 €\***



**artarticles**  
www.art-articles.com

**Bildobjekt (Aufbauanleitung)**  
Artikelnummer: KB-01

**Bestandteile:**

- Kunstdruck (Caspas David Friedrich - Kreuz im Gebirge) als Dibondbild im Format 43 x 50 cm
- Wandträger für Gardinenstangen mit 20 mm Durchmesser in Edelstahl Optik - hölzbar
- Howellite Edelsteineil 50 x 40 mm
- Wolfcraft 2584000 3 Senker WS 6 kant ø 12,16,19 mm
- Profi Metallsäge 150mm
- Uhu 469660 - Alleskleber Super Strong & Safe 7G

**benötigte Werkzeuge:**

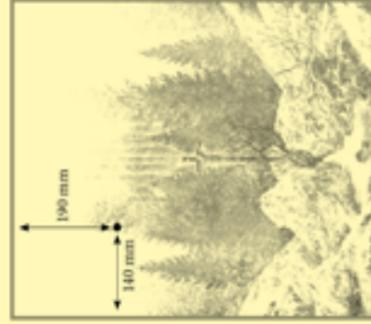
- Akkuschrauber oder Bohrmaschine
- kleiner Kreuzschlitzschraubenzieher oder Messerklinge
- Hammer und Nägel
- Stift

**Sicherheitshinweise:**  
Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!



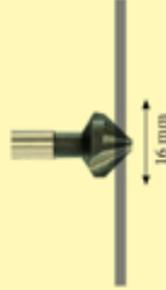
**1**

Angabebene Maße nehmen und mit einem Punkt auf der Bildoberfläche markieren.



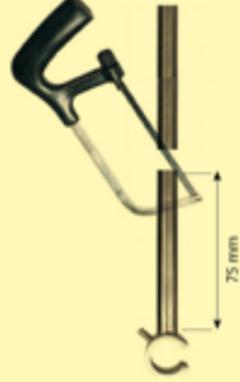
**2**

Mit Hilfe des Akkuschraubers oder Bohrers die Aluminiumplatte von Bildseite aus an Markierung mit dem mitgelieferten Senker 16mm durchbohren.



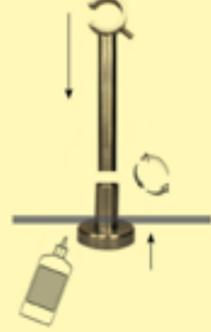
**3**

Gardinenstange bei 75 mm mit der mitgelieferten Metallsäge durchtrennen.



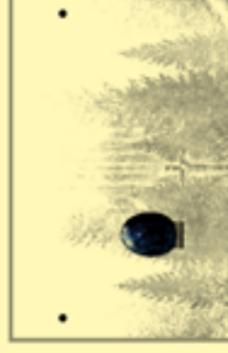
**4**

Halterung von hinten durch das 16 mm Loch stecken und mit mitgeliefertem Klebstoff von hinten fixieren. Gardinenstange in die Halterung schieben und Schraube anziehen.



**5**

Bild an Wand mit 2 Nägeln bzw. Schrauben aufhängen.



**6**

Edelsteineil auf Öffnung der Gardinenstange stellen.



**Objekt Kakadu**  
Artikelnummer: KB-02  
**Preis: sold out\*\***



*artarticles*  
www.art-articles.com

**Objekt Kakadu (Aufbauanleitung)**  
Artikelnummer: KB-02

**Bestandteile:**

- Modelle Kakadu Skulptur weiß Papagei Deko große Figur Vintage (Kakadu 1)
- Gisela Graham Glaskuppel Glasglocke auf Holzteiler 40 cm x 24 cm
- Liqui Moly 6111 Unterboden-Schutz Bitumen schwarz, 500 ml
- FFP2 Atemschutzmaske, mit Ventil, Mundschutzmaske, 1 Stück

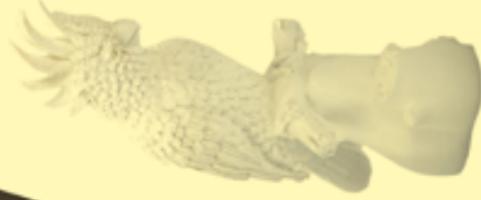
**benötigte Werkzeuge:**  
keine

**Sicherheitshinweise:**  
Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!



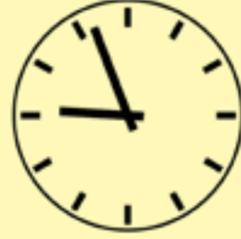
**1**

Weißle Kakadufigur mit Unterbodenschutz Bitumen komplett mit gleichnisigem Überzug versehen. Dose restlos entleeren. Dabei die Atemschutzmaske tragen und die Gebrauchsanweisungen des Produktes beachten!



**2**

24 Stunden trocknen lassen



**3**

Kakadu auf Holzteiler platzieren und die Glaskuppel überstülpen.



Ausstellungsansicht *artarticles*  
Konstantin Bayer in Solo, Galerie Eigenheim, Berlin  
Februar / März 2016





### Haben oder Sein im Bitumenmantel

Artikelnummer: KB-06

Preis: 47,71 €\*



**artarticles**  
www.art-articles.com

### Haben oder Sein in Bitumenmantel (Aufbauanleitung)

Artikelnummer: KB-06

#### Bestandteile:

- Borsum - Gipsbecher, zylindrische Form, aus Gummi (groß) - Größe: 150 x 60 mm
- Haben oder Sein: Die speziellen Grundlagen einer neuen Gipselschaft Taschenbuch
- Rundstahl Edelstahl 6 mm x 1000mm Stab Stabstahl 1m Rundstahl V2A Rundstahl
- Liqui Moly 6111 Unterboden-Schutz Bitumen schwarz, 500 ml
- MEM Blitz-Mörtel 1 kg
- FFP2 Atemschutzmaske, mit Ventil, Mundschutzmaske, 1 Stück
- Schlossschrauben Flachrundkopfschrauben M5-M12 + Muttern und U-Scheiben Auswahl: (10, M6x20)

#### benötigte Werkzeuge:

keine



www.art-articles.com/KB-06

#### Sicherheitshinweise:

Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!



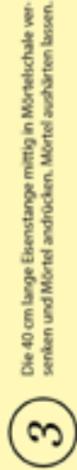
1

Stahlstab bei angegebenen Maßen mit mitgelieferter  
Eisensäge durchtrennen.



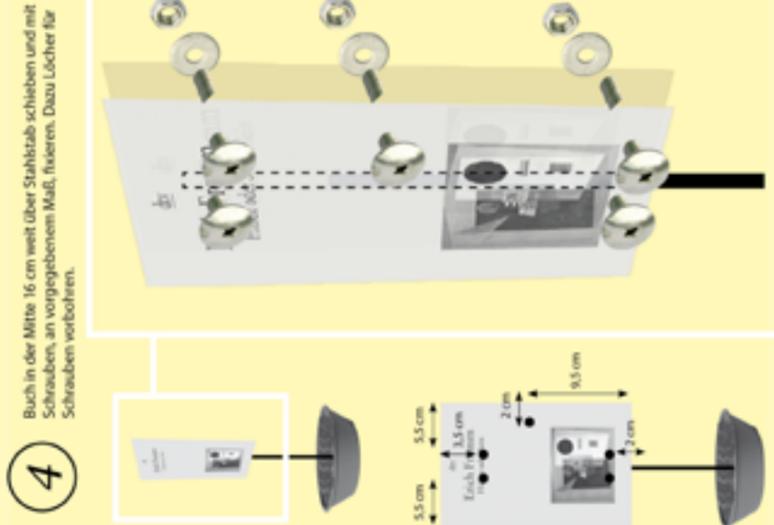
2

Blitzmörtel in Gipsbecher füllen, Oberfläche glätten und  
Festklopfen. Auf Anwendungshinweise des Mörtels achten!



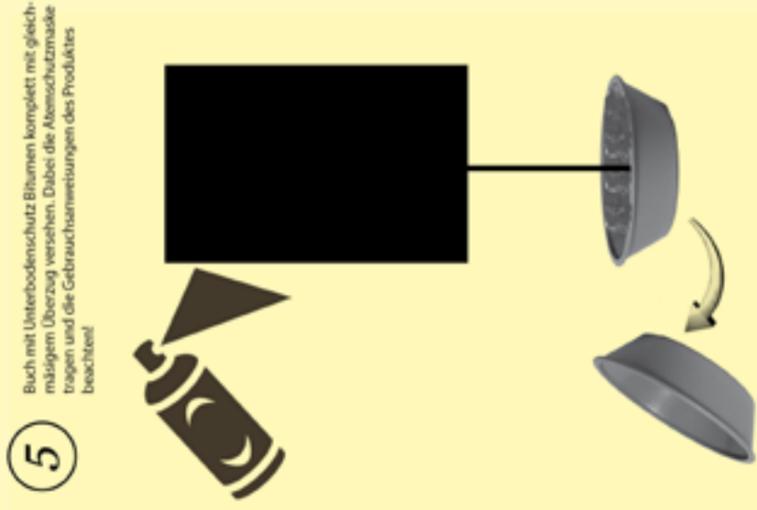
3

Die 40 cm lange Eisenstange mittig in Mörtelschale ver-  
senken und Mörtel andrücken, Mörtel aushärten lassen.



4

Buch in der Mitte 16 cm weit über Stahlstab schieben und mit  
Schrauben, an vorgegebenem Maß, fixieren. Dazu Löcher für  
Schrauben vorbereiten.



5

Buch mit Unterbodenschutz Bitumen komplett mit gleich-  
mäßigem Überzug versehen. Dabei die Atemschutzmaske  
tragen und die Gebrauchsanweisungen des Produktes  
beachten!



Ausstellungsansicht *artarticles*  
Konstantin Bayer in Solo, Galerie Eigenheim Berlin  
Februar / März 2016

*Landschaft auf Regal*  
 Konstantin Bayer in Solo, Galerie Eigenheim, Berlin  
 Februar / März 2016



**Konstantin, wie bist Du auf dieses ungewöhnliche Konzept gekommen?**

Als Installationskünstler ist die Produktvielfalt von *Amazon* einem sehr, sehr großen Lager ähnlich. Ich glaube, die Dringlichkeit eines solchen Konzeptes in der Kunst liegt an unserem Zeitgeist - und wie Künstler halt so sind, greifen sie im besten Falle, auf diesen zurück, reflektieren diesen kritisch, und versuchen über ihr Handeln zum Diskurs und, möglicherweise, zum Umdenken zu bewegen. Ich denke, dass die vielseitigen Aspekte von *artarticles* in weiteren Fragen durchaus noch eine tiefere Erklärung finden.

**Wieso hältst du Partizipation in der Kunst für wichtig?**

Kunstrezeption darf nicht passiv geschehen, sondern soll ein fühlbarer aktiver Akt sein. Unsere Welt sollte durch Kunst sinnlich bereichert werden, jedoch sind wir heutzutage oft nur passiv, schauen uns die Kunst an, fühlen uns angesprochen - oder eben nicht. Die ganze Auseinandersetzung dauert oft nur wenige Momente und kann so wenig intensiv verinnerlicht werden. Doch Bitumen zu riechen, Beton zu gießen, zu bohren, schneiden und sägen sind aktive Prozesse und werden, einem Lernprozess ähnlich, viel stärker verinnerlicht. Im gesamten ist es mein Ziel, Kunst als Ausgangspunkt für Diskurs und Kommunikation zu betrachten. Mein Ziel bei dieser Art von Partizipation ist es, die Diskurse in den privaten Raum zu befördern. So soll man sich Zeit mit der Familie nehmen, eine ungewöhnliche Beschäftigung mit dem Kind suchen, sich Freunde zu sich nach Hause einladen und aktiv in einen Prozess einsteigen, welcher ein sehr ambivalenter ist.

Nicht nur die Freude am Auspacken und Aufbauen, sondern auch die sich dem Werk immanenten Inhalte sollen diskutiert werden. Nehmen wir zum Beispiel *Azerbaijan in Öl*: Wann kommen wir in unserer vielschichtigen Freizeit schon mal dazu, über Themen wie Privatisierung der Ölindustrie, der Verarmung der Bevölkerung, Zerstörung von Kultur und Naturlandschaften zu besprechen, sich vielleicht tiefer darüber zu informieren und ein Verständnis für Zusammenhänge und Ursachen zu entwickeln. Begonnen habe ich, mir über das Thema Gedanken zu machen, während ich in China war. Dort ist es ganz entscheidend, welche Diskurse im Privaten gehalten werden. In der Öffentlichkeit sind kritische Positionen nicht, oder nur schwer, zu beziehen. Im Privaten jedoch besteht ein Schutzraum, welcher von der Politik nicht eingeschränkt werden kann. Darüber hinaus gibt es auch hier in unserer westlichen Hemisphäre eine Sehnsucht, das Private bzw. das Zuhause, als eine Art Schutzraum und Zufluchtsort zu verstehen. Natürlich steigert sich mit dem Unverständnis gegenüber dem Geschehen da draußen das Verlangen nach einer heilen Welt nach innen. Ein schon lang gehegtes Wort, welches diesen, nennen wir es mal: Trend, zu betiteln versucht, ist das Wort *Cocooning* - in etwa eine Art Neo-Biedermeier.

Damit einher geht natürlich auch ein gewisses Desinteresse gegenüber dem globalen Geschehen und dessen Zusammenhängen - diesen Entwicklungen versuche ich etwas entgegenzusetzen. Natürlich aber handelt es sich bei diesem Konzept um ein sehr multidimensionales. Formal und inhaltlich immanent sind Aspekte, welche zwar einleuchten, sich aber im ersten Moment vielleicht etwas breitgefächert anhören, jedoch viele Aspekte unseres Zeitgeistes ansprechen: Luxuskultur, Verschwendungssucht, schnelle Trendzyklen, unbedachtes Konsumverhalten, Wegwerfkultur und Umweltbewusstsein. Wer sich nun intensiver mit dem Artikel seiner Wahl beschäftigt, ja diesen vielleicht sogar im kleinen oder großen Rahmen diskutiert, wird unweigerlich bei einem dieser Themen ankommen. Das ist ein von mir erklärtes Ziel.

**Was Du noch gar nicht angesprochen hast, aber unweigerlich einen nächsten Aspekt Deiner Arbeit darstellt, ist der Fakt, dass Du selbst am Verkauf dieser Kunstwerke, bzw. an der Bereitstellung dieser umfangreichen Dienstleistung dieses Projekts nichts verdienst, dass auch die Galerie am Verkauf der einzelnen Kunstwerke nichts verdient. Kannst Du uns diesen Fakt etwas näher beleuchten?**

Das „Böse“ mit seinen eigenen Waffen zu schlagen war ein Bild, welches ich vor Augen hatte, als ich an diesem Konzept gearbeitet habe. Viele Besucher der Ausstellung fragten mich, wieso gerade der ausbeutende Konzern *Amazon*, derjenige



Ausstellungsvideo *artarticles* – Konstantin Bayer in Solo  
Galerie Eigenheim, Berlin 2016

Exhibition video *artarticles* – Konstantin Bayer in Solo  
Galerie Eigenheim, Berlin 2016

[https://www.youtube.com/watch?v=CG\\_Pc1oqpr8](https://www.youtube.com/watch?v=CG_Pc1oqpr8)

welcher durch seine Größe und Macht, durch die Möglichkeit 24/7 nonstop dem Konsum zu verfallen, uns keine Auszeit gönnt, den Preiskampf um den billigsten Anbieter, die günstigste Ware anfeuert und dadurch mitverantwortlich dafür zu machen ist, dass der Einzelhandel der Innenstädte ums Überleben zu kämpfen hat.

Was mir hierbei allerdings sehr wichtig ist, ist unsere Mündigkeit als Konsument, welche wir selbst einschränken. Letztendlich ist es nicht der Konzern Amazon, welcher von uns, als Gesellschaft, das Konzept des Höher, Schneller, Weiter abverlangt - nein, letztendlich sind wir es, welche in der Verantwortungskette ganz, ganz oben stehen. Wir machen es Konzernen zu einfach, uns neue Normen anzulernen. Noch vor ein paar Jahren hätten wir von der Post und einem Konzern wie Amazon nicht verlangt, dass morgen bestellt, schon heute da ist. Nun aber halten wir es für normal und wir werden schon nervös, wenn die Dienstleistungskette irgendwo unterbrochen wird und wir einen Tag länger auf das Produkt warten müssen.

Wir werden trainiert, mehr und mehr von uns selbst abzuverlangen und schenken auf dieser Weise den Konzernen wie Amazon, Google, Facebook und Co. mehr und mehr Macht. Die von uns so hochgepriesene und mit großen ökonomischen Potenzialen versehene Dienstleistungsgesellschaft macht uns zu unseren eigenen Geiseln. Vielleicht etwas viel von dem Konzept *artarticles* abverlangt, möchte ich dem Einzelnen in einem Produktzyklus, die Möglichkeit eines individuellen Eingriffs ermöglichen. Nicht das fertige Produkt zu bekommen, sofort mit dem Konsum beginnend, sondern Teil des Ganzen zu werden und so sensibler den Marktmechanismen gegenüber zu werden.

Natürlich aber ist es auch eine aktive Unterwanderung des Kunstmarktes. Kunstwerke bei *artarticles* beginnen bei ca. 40 Euro (*Azerbaijan in Öl*) und gehen bis ca. 600 Euro (*Arabischer Raum mit Aussicht*) und ich muss sagen, dass ich mit meiner Galerie Eigenheim sehr viel Glück habe, dass ich hier ein wenig ökonomisches Konzept wie dieses umsetzen darf.

Als verrückt werde ich von vielen Seiten aus erklärt - und ob ich nicht wenigstens für das Ausstellen der Zertifikate ein Entgelt berechnen mag, oder die von mir produzierten Artikel, zu einem höheren Preis verkaufen mag, aber natürlich habe ich meine strategischen Beweggründe *artarticles* so zu machen, wie es aktuell ist. Dazu vielleicht zwei Beispiele: Wäre ich nun ein Sammler, ob Staatliches Museum, Privatsammler oder sogar Galerist, würde ich es mir nicht nehmen lassen, solch große Arbeiten für solch geringen Preis als Original zertifizieren zu lassen. Es muss ja nicht gleich *Landschaft auf Regal* (mein „Bestseller“), welches relativ aufwendig im Aufbau ist, oder der *Arabische Raum mit Aussicht*, welcher wie auch *Eisberg vor Flusslauf*, viel Platz braucht, sondern ein „Vodkabrunnen“ sein, welcher sich durchaus auf dem nächsten Sammlertreffen oder Dinner unter Freunden zuhause als verrückte Neuanschaffung (über dessen Preis man besser nicht redet) erklärt. Spaß mit der Kunst und eine aktive Partizipation über den Aufbau und Anschaffungspreis hinaus, sei bei just dieser Arbeit garantiert. Also ok, sagen wir es kurz, ich bin auf der Suche nach verrückten Sammlern, welche sich gern auch über den Ursprung der Aura oder Originalität und Einmaligkeit des Kunstwerkes, Gedanken machen.

Diese, denke ich übrigens, sollte sich jeder Sammler machen. Heutzutage jedoch kommt dies oft viel zu kurz. Kunstwerke werden als Investitionsgut verstanden und gekauft, unbetrachtet ins Lager manövriert und oft kurze Zeit später gewinnbringend verkauft. Aber gut - die Kritik am Kunstmarkt ist bei *artarticles* so einleuchtend, dass wir hier bestimmt noch andere Aspekte zur Diskussion stellen können. Auch sollte man nicht zu viel Zeit verstreichen lassen, bis man sich auf einen Artikel stürzt. Sobald nämlich ein Artikel nicht mehr erhältlich ist, wird natürlich auch die Vergabe der Zertifikate eingestellt. Beim Objekt *Kakadu* zum Beispiel hatte ich noch sehr viele Anfragen, jedoch leider zu spät, denn die zum Werk gehörende Glashaube war und ist wohl auch langfristig nicht mehr auf Amazon erhältlich. Da hätte man wohl einfach schneller sein sollen.

Ich selber jedenfalls weiß ganz genau, wer einen solchen Kakadu hat, wie viele Echtheitszertifikate ausgestellt sind und welche Merkmale die einzelnen Werke haben. Die Originalität jedenfalls ist garantiert. Darüberhinaus habe ich die Produktion und die Produktionskosten ausgelagert und verstehe *artarticles* als ein zeitgemäßes Konzept, ähnlich wie Print on Demand. (...)



**Bildobjekt 02 (Aufbauanleitung)**

Artikelnummer: KB-08

**Bestandteile:**

- kleines Wandboard / Telefonboard mit Zubehör
- Fij Wasser PET 500 ml
- Abu Dibond 40 x 40 cm; Vase mit Blumen von Henri de Saïnt-Léon
- Metallspiegel DeLuxe
- Gewindestrauben M3X20 mit Muttern
- Spiralbohrer-BR HSS 2.5 (M3) Völk

**benötigte Werkzeuge:**

- Akkuschrauber oder Bohrmaschine
- Kleiner Kreuzschlitzschraubenzieher
- Hammer und alten großen Nagel
- Stift

**Sicherheitshinweise:**  
Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

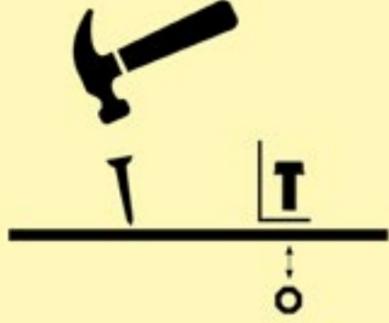
**1**

Angabe Maße nehmen und mit einem Punkt auf der Bildoberfläche markieren und mit Hilfe des mit gelieferten Bohrers ein Loch durch die Abplatte bohren. Achtung! Die einzelne Bohrung über dem Plexigalregal nur bis zur Hälfte durchführen.



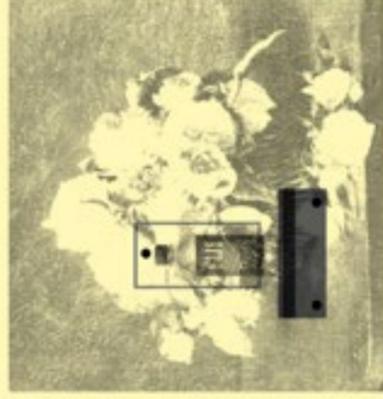
**2**

Plexigalregal mit Hilfe der mitgelieferten Schrauben an den Bohrungen befestigen. Dem alten großen Nagel mit einem beherzten Schlag durch die Vorbohrung schlagen.



**3**

Fij Wasserflasche auf Regal positionieren und Spiegel an dem Nagel hängen. Spiegel sollte nicht direkt am Bild hängen sondern mit etwas Abstand zum Bild.



**Bildobjekt 02**  
Artikelnummer: KB-08  
Preis: **87,10 €\***



**Wolkenstudie Interpretation (Aufbauanleitung)**

Artikelnummer: KB-09

**Bestandteile:**

- Tischfliegge Einfarbig Weiß - 15 x 22 cm
- Eine Wolkenstudie von John Constable, Alu Dibond 90 x 60 cm
- USB-Ventilator-Pink
- Drahtseilklemme
- Sprahbohrer-BIT HSS 2.5 (M3) Völkkel
- Heißklebepistole / USB Netzteil / Verlängerungskabel flach

**benötigte Werkzeuge:**

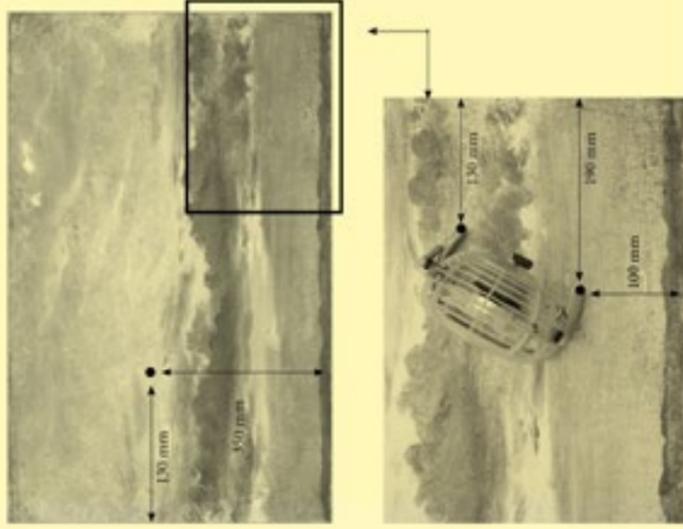
- Akkuschrauber oder Bohrmaschine
- Stift
- durchsichtige kleine Plakittüte (Obst)
- doppelseitiges Klebeband

**Sicherheitshinweise:**

- Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!
- Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

**1**

Legen Sie das Bild flach auf einen Tisch, Markieren Sie die auf der Zeichnung angegebenen Punkte. Bohren Sie mit Hilfe des Sprahbohrer-Bits ein Loch, so groß, dass der Stab der Flagge durchpasst.



**2**

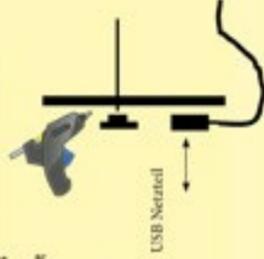
Nehmen Sie sich nun den Ventilator zur Hand, stellen Sie ihn an die dafür vorgesehene Position und markieren Sie sich die Punkte für die Befestigung mit Hilfe der Drahtseilklemmen entsprechend der Abbildungen. Markieren Sie zugleich ein Loch in der Größe des USB Steckers. Bohren Sie die nötigen 4 Löcher, sowie das Loch für den Stecker. Stecken Sie die Drahtseilklemmen durch und befestigen Sie diese mit dem Muttern auf der Rückseite. Führen Sie den USB Stecker durch das Loch.



**3**

Bereiten Sie die Heißklebepistole für die naheliegende Nutzung vor. Nehmen Sie die Flagge von dem Holzstab, führen Sie den Holzstab durch das Loch in den dafür vorgesehenen Ständer und kleben Sie ihn mit dem Heißkleber an der Rückseite des Bildes fest.

Das USB Netzteil in das Verlängerungskabel stecken und beides mit Hilfe des Heißklebers an Bildrückseite kleben. Ventilator in das Netzteil stecken.



**4**

Befestigen Sie die kleine Plakittüte an dem Stab und fixieren Sie das eine Ende der Tüte an der oberen linken Ecke des Bildes.

**5**

Nutzen Sie die 4 mitgelieferten Winkelhaken mit Dübel, um das Bild an Ihrer Wand aufzuhängen.



**Wolkenstudie Interpretation**  
Artikelnummer: KB-09  
Preis: 127,79 €\*



**artarticles**  
www.art-articles.com

**Vodkabrunnen (Aufbauanleitung)**

Artikelnummer: KB-10

Bestandteile:

- Gartenbrunnen Modell ATHENE  
- Vodka



www.art-articles.com/KB-10

benötigte Werkzeuge:

Sicherheitshinweise:  
Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden,  
Sicherheitshinweise!

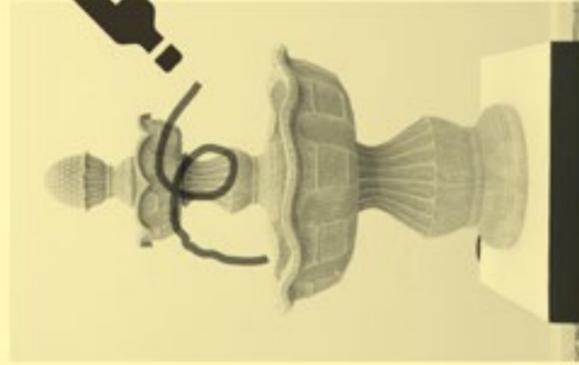
1

Laden Sie sich Freunde, Bekannte oder Feinde mit nach Hause ein. Stellen Sie den Brunnen nach Anleitung auf.



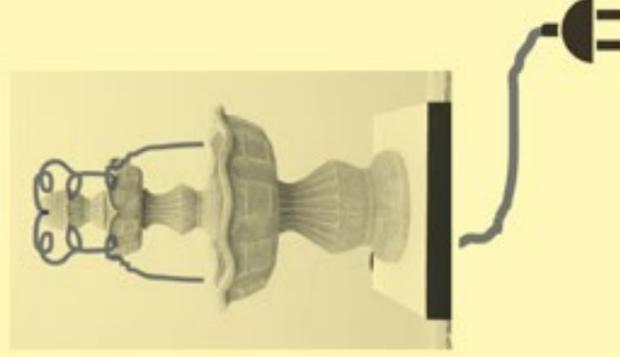
2

Füllen Sie die Flaschen Vodka in den Brunnen.



3

Schließen Sie den Brunnen an den Strom an. Genießen Sie den Rausch und den Tag danach.



**Vodkabrunnen**

Artikelnummer: KB-10

**Preis: 176,69 €\***



Bestandteile:

- Deko-Woerner Forelle, 33x9cm
- Massive Kupferplatte
- Kupferrohr Rundstange Durchmesser 6mm
- 100 Plastikbecher weiss
- Heißluftgebläse (wenn nicht vorhanden)
- 6mm Stahlbohrer



benötigte Werkzeuge:

- Akkuschrauber oder Bohrmaschine
- Heißluftgebläse
- Heißklebepistole

Sicherheitshinweise:

- Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!
- Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

1

Legen Sie sich den Fisch vor sich auf eine feuerfeste Unterlage.



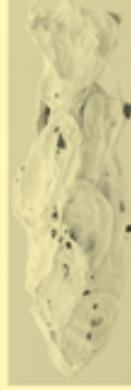
2

Nehmen Sie sich eine Zange, halten den Becher damit fest und befeuern Sie das Plastik mit der Heißluftgebläse solange bis es sich verflüssigt. Bringen sie das Plastik so auf dem Fisch in Form, dass es sich um ihn schmiegt und die Form dessen aufnimmt. Geben Sie acht, dass der Fisch nicht aus der Form gerät. Aber Sie haben ja 2 davon! Ein geschickter Versuch sei Ihnen gestattet.



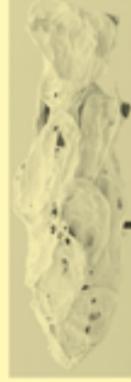
3

Ummanteln sie den Fisch mit so vielen Schichten Plastik bis von der Haut des Fisches, kaum noch etwas zu sehen ist. Abschließend können sie noch einmal komplett den Fisch mit dem Heißluftfön bearbeiten, um unschöne Formen zu verbessern.



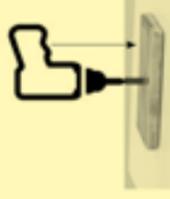
4

Bohren sie nun ein Loch an der Unterseite des Fisches in der Größe des Stabes. Um einen optimalen Halt der Stange zu gewährleisten, befüllen sie das Loch mit Kleber aus der Klebepistole. Drücken sie den Stab in das Loch bis eine Festigkeit zu verzeichnen ist.



5

Bohren sie mit dem gleichen Bohrer wie zuvor, ein Loch in die Kupferplatte.



6

Spritzen Sie das Loch an der Unterseite des Fisches mit Heißkleber aus, befestigen Sie den Stab darin und stecken Sie den Stab in das Loch der Kupferplatte.



Fisch in Plastikmantel

Artikelnummer: KB-11

Preis: sold out\*\*





**Chamäleon in Plastikmantel (Aufbauanleitung)**

Artikelnummer: KB-12

**Bestandteile:**

- Chamäleon 26 cm Rainbow grün
- Massive Kupferplatte
- Kupferrohr Rundstange Durchmesser 6mm
- 100 Plastikbecher weiss
- Heißluftgebläse (wenn nicht vorhanden)
- 6mm Stahlbohrer

**benötigte Werkzeuge:**

- Akkuschrauber oder Bohrmaschine
- Heißluftgebläse
- Heißklebepistole

**Sicherheitshinweise:**

- Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!
- Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

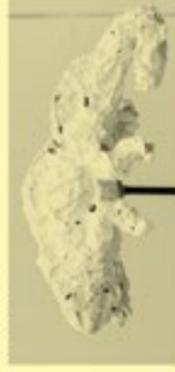
**1** Legen Sie sich das Chamäleon vor sich auf eine feuerfeste Unterlage.



**2** Nehmen Sie sich eine Zange, halten den Becher damit fest und befeuern Sie das Plastik mit der Heißluftpistole solange bis es sich verflüssigt. Bringen sie das Plastik so auf dem Chamäleon in Form, dass es sich um ihn schmiegt und die Form dessen aufnimmt.



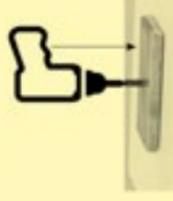
**3** Umarmen sie das Chamäleon mit so vielen Schichten Plastik bis von der Haut des Chamäleon kaum noch etwas zu sehen ist. Abschließend können sie noch einmal komplett das Chamäleon mit dem Heißluftfön bearbeiten um unschöne Formen zu verbessern.



**4** Bohren sie nun ein Loch an der Unterseite des Chamäleons in der Größe des Stabes. Um einen optimalen Halt der Stange zu gewährleisten, befüllen sie das Loch mit Kleber aus der Klebepistole. Drücken sie den Stab in das Loch bis eine festigkeit zu verzeichnen ist.



**5** Bohren sie mit dem gleichen Bohrer wie zuvor ein Loch in die Kupferplatte.



**6** Spritzen Sie das Loch an der Unterseite des Chamäleons mit Heißkleber aus, befestigen Sie den Stab darin und stecken Sie den Stab in das Loch der Kupferplatte.



**Chamäleon in Plastikmantel**

Artikelnummer: KB-12

Preis: 75,54 €\*



Bestandteile:

- Fischreiherr Teichfigur Teichdeko 72 cm stehend
- 300 Plastikbecher weiss
- Heißluftgebläse (wenn nicht vorhanden)

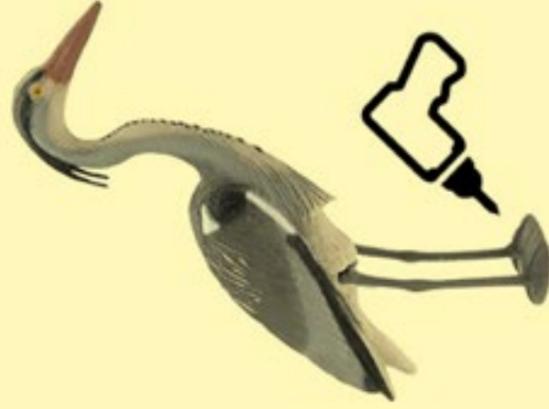


benötigte Werkzeuge:

- Akkuschrauber oder Bohrmaschine
- Heißluftgebläse
- Heißklebepistole

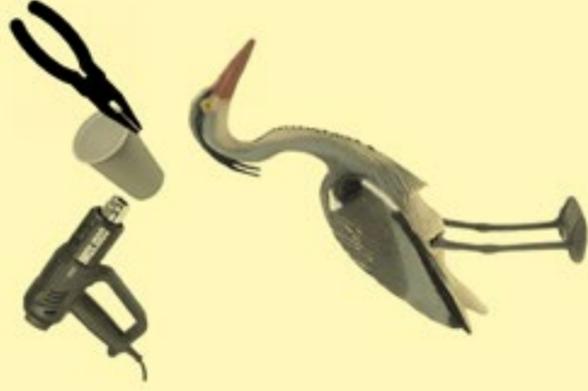
1

Schrauben Sie sich den Fischreiherr mit einer Schraube auf eine Holzunterlage.



2

Nehmen Sie sich eine Zange, halten den Becher damit fest und befeuern Sie das Plastik mit der Heißluftpistole, solange bis es sich verflüssigt. Bringen sie das Plastik, so auf dem Fischreiherr in Form, dass es sich um ihn schmiegt und die Form dessen annimmt.



3

Ummanteln sie den Fischreiherr mit so vielen Schichten Plastik bis von der Haut des Fischreihers kaum noch etwas zu sehen ist. Abschließend können sie noch einmal komplett den Fischreiherr mit dem Heißluftfön bearbeiten um unschöne Formen zu verbessern. Versuchen Sie gern ein Gefieder nachzuzustellen. Achten Sie darauf das Sie den Fuß des Reihers mit Hilfe des geschmolzenen Plastiks auf eine plane und breite Basis stellen.



**Fischreiherr in Plastikmantel**

Artikelnummer: KB-13

Preis: 51,29 €\*

## STATEMENT

Statement by David-Ashley Kerr about *artarticles*  
Galerie Eigenheim, Weimar 2016

Konstantin Bayer (1983, Gotha) is the director of Galerie Eigenheim Weimar/Berlin. *Vodka Fountain* (2016) was exhibited as part of *artarticles*, Bayer's solo exhibition of 2016, which travelled in May to the UK as part of Exeter Art Week.

Often working with concrete, found objects or organic and synthetic materials, Bayer is interested in the relationship between politics, capitalism and the throwaway consumable.

Bayer's practice is also concerned with global exchange, particularly commodity and art.

As a gallery director, this may come as no surprise, however, with *artarticles*, he treats both as a concurrent, discursive dialogue - through his use of everyday consumables and public platforms.

The premise of *artarticles* is simple, yet poignant. You purchase the associated objects on Amazon™ according to the artists instructions, assemble them, and send a photo of the object in-situ back to the artist. You then receive a certificate of authenticity for your new artwork.

In designing these 'Post-Internet Readymades', Bayer produces both the consumer and the capital goods, and in doing so, simultaneously challenges, or rather, negotiates its meaning as art object.





Caspian Sea

R a n g e

A Z E R B A I J A N

A Z E R B A I J A N

I R A N

A R M E N I A

A Z E R B A I J A N

**LEGEND**

	International boundary
	State boundary
	Administrative boundary
	Forest
	Water
	Highland
	Lowland
	Capital
	Major city
	Minor city
	International railway
	State railway
	Administrative railway
	International road
	State road
	Administrative road
	International airway
	State airway
	Administrative airway
	International pipeline
	State pipeline
	Administrative pipeline
	International telegraph
	State telegraph
	Administrative telegraph
	International telephone
	State telephone
	Administrative telephone
	International cable
	State cable
	Administrative cable
	International power line
	State power line
	Administrative power line
	International gas line
	State gas line
	Administrative gas line
	International oil line
	State oil line
	Administrative oil line
	International water line
	State water line
	Administrative water line
	International sewer line
	State sewer line
	Administrative sewer line
	International telegraph cable
	State telegraph cable
	Administrative telegraph cable
	International telephone cable
	State telephone cable
	Administrative telephone cable
	International power cable
	State power cable
	Administrative power cable
	International gas cable
	State gas cable
	Administrative gas cable
	International oil cable
	State oil cable
	Administrative oil cable
	International water cable
	State water cable
	Administrative water cable
	International sewer cable
	State sewer cable
	Administrative sewer cable

Bestandteile:

- Liqui Moly 6111 Unterboden-Schutz Bitumen schwarz, 500 ml
- Armenia / Azerbaidjan 1 : 560 000 (International Travel Maps)
- Schattenfugen - Rahmen LEMGO 68 x 98 cm Weiß (matt) Massivholz
- Karosserie-Spachtelersatz, 4-teilig



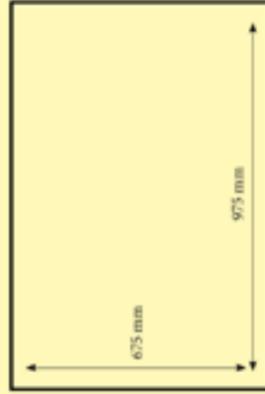
benötigte Werkzeuge:

- Cutter
- Kreuzschlitzschraubenzieher
- Stift

Sicherheitshinweise:  
Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden,  
Sicherheitshinweise!

1

Rahmen aus der Verpackung nehmen, dabei Verpackung nicht zu stark beschädigen. Aus der Verpackung nun ein Stück in den angegebenen Maßen heraus schneiden.



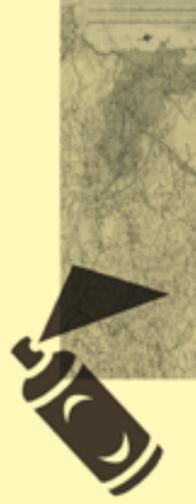
2

Landkarte entfalten und mittig auf der Pappe mit Hilfe des Spaltbitmens fixieren. Die Karte sollte auf jeder Seite ein paar Millimeter über den Rand hinausreichen.



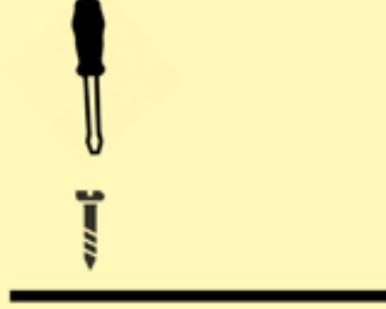
3

Den Bitumen flächig, dick und ungleichmäßig auf die Karte sprühen. Dabei mit den mitgelieferten Spachteln den Bitumen grob verstreichen. Wichtig! Schützen Sie die Beschriftung Azerbaidjan am oberen linken Rand zuvor mit einem Stück Papier oder Klebestreifen, welcher danach wieder entfernt werden kann.



4

Bitumen trocknen lassen. Pappe zentral in Rahmen legen und von hinten mit den mitgelieferten Schrauben an den dafür vorgesehenen Vorbohrungen fixieren.



5

Bild an Wand mit 2 Nägeln bzw. Schrauben aufhängen.



Azerbaidjan in Öl

Artikelnummer: KB-07

Preis: 51,25 €\*





**Parkwinkel (Aufbauanleitung)**

Artikelnummer: KB-14

**Bestandteile:**

- Studioklammer mit Gelenkarm 30 cm
- Alu Dibond 40 x 50 cm; Parkwinkel von Jean-Baptiste Camille
- RGB Laserreflex Projektor Kristall Magic Ball
- Möbelgriffschrauben M4 x 50mm verzinkt
- Wickeldraht / Winkelhaken mit Dübeln
- Spiralbohrer Ø 3,3mm HSS-R DIN 338 für M4 Gewinde

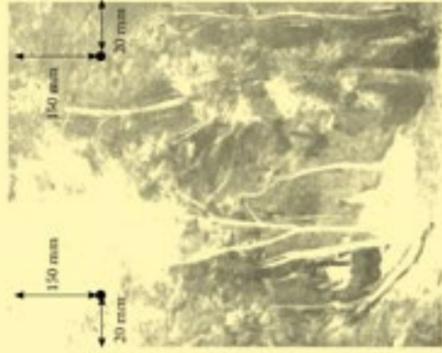
**benötigte Werkzeuge:**

- Akkuschauber oder Bohrmaschine
- Stift

**Sicherheitshinweise:**  
Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

1

Legen Sie das Bild auf eine Arbeitsfläche, welche durchbohrt werden kann. Machen Sie an den angegebenen Punkten mit dem Spiralbohrer ein Loch.



2

Befestigen Sie mit Hilfe von 2 Muttern die Schrauben an der Vorder und Hinterseite und spannen Sie zwischen den beiden Schrauben den Wickeldraht. Verzwirbeln Sie den Draht sorgsam an beiden Enden. Dies ist die Aufhängung für das Bild. Welches aufgrund der Tiefe ein wenig schräg im Raum hängt.



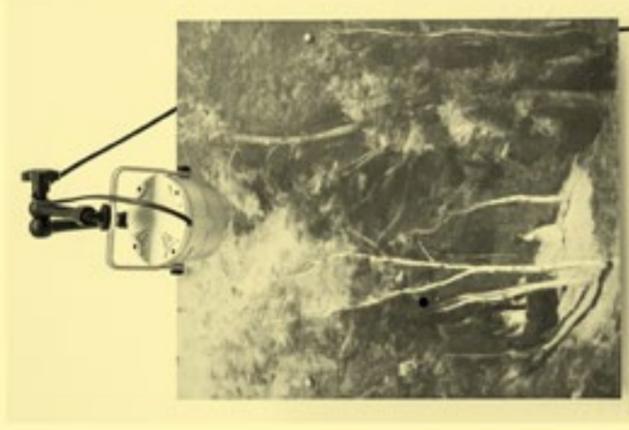
3

Befestigen Sie das Laserreflektivität an dem Gelenkarm, den Gelenkarm an die Studioklammer und diese mittig an den oberen Rand des Bildes. Stellen Sie an dem Gelenkarm einen Winkel ähnlich der Abbildung ein.



4

Befestigen Sie das Bild mit Hilfe der mitgelieferten Winkelhaken an der Wand und führen Sie die Stromzufuhr über den Arm hinter dem Bild entlang und stecken Sie es in eine Steckdose.



**Parkwinkel**  
Artikelnummer: KB-14  
**Preis: 105,30 €\***

Bestandteile:

- Alu Dibond 40 x 60 cm: Portrait of Marie-Antoinette
- LED Nebel Ultraschall RGB Vernebler
- Glashalter mit Becher
- Glas Prisma 15cm / Fischer 803252 SB-Uni-Dübel UMBX50 RHXX1
- Pattex PSV1C Sekundenleber Glas 3 g / Fliegengitter
- Spiralschrauber-RR HSS 2.5 (M3) Völkell / M3 Gewindeschrauben

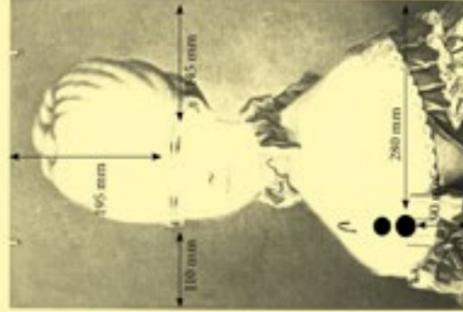


Sicherheitshinweise:

- Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!
- Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

1

Bringen Sie den Glaspriema mit zwei kleinen Tropfen Glas-Sekundenleber rechts und links an unten angegebener Stelle über dem Augen Marie Antoinettes an. Beachten Sie dabei die richtige Seite des Prismas zu verwenden. Die Augen sollten sich bei gerader Aufsicht doppeln. Bringen Sie den Glashalter mittig an die unten angegebene Stelle mit dem Gewindeschrauben an. Auch die Bohrung für den Kabelverlauf des Verneblers, sollte gleich mitbeachtet werden.



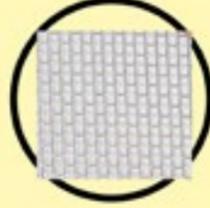
2

Stellen Sie den Glasbecher in die Halterung, legen Sie den Vernebler hinein und führen Sie die Kabel durch das vorher dafür gebohrte Loch. Dies sollte etwa der unteren Abbildung gleichen.



3

Drücken Sie zur Tropfsicherung ein rundes Stück Fliegengitter an den oberen Rand des Glasbechers, sodass dieses bis zum Rand damit ausgefüllt ist. Es kann leicht zu Wasserausstritt kommen!!! Bitte beachten Sie die Sicherheitshinweise des Gerätes.



4

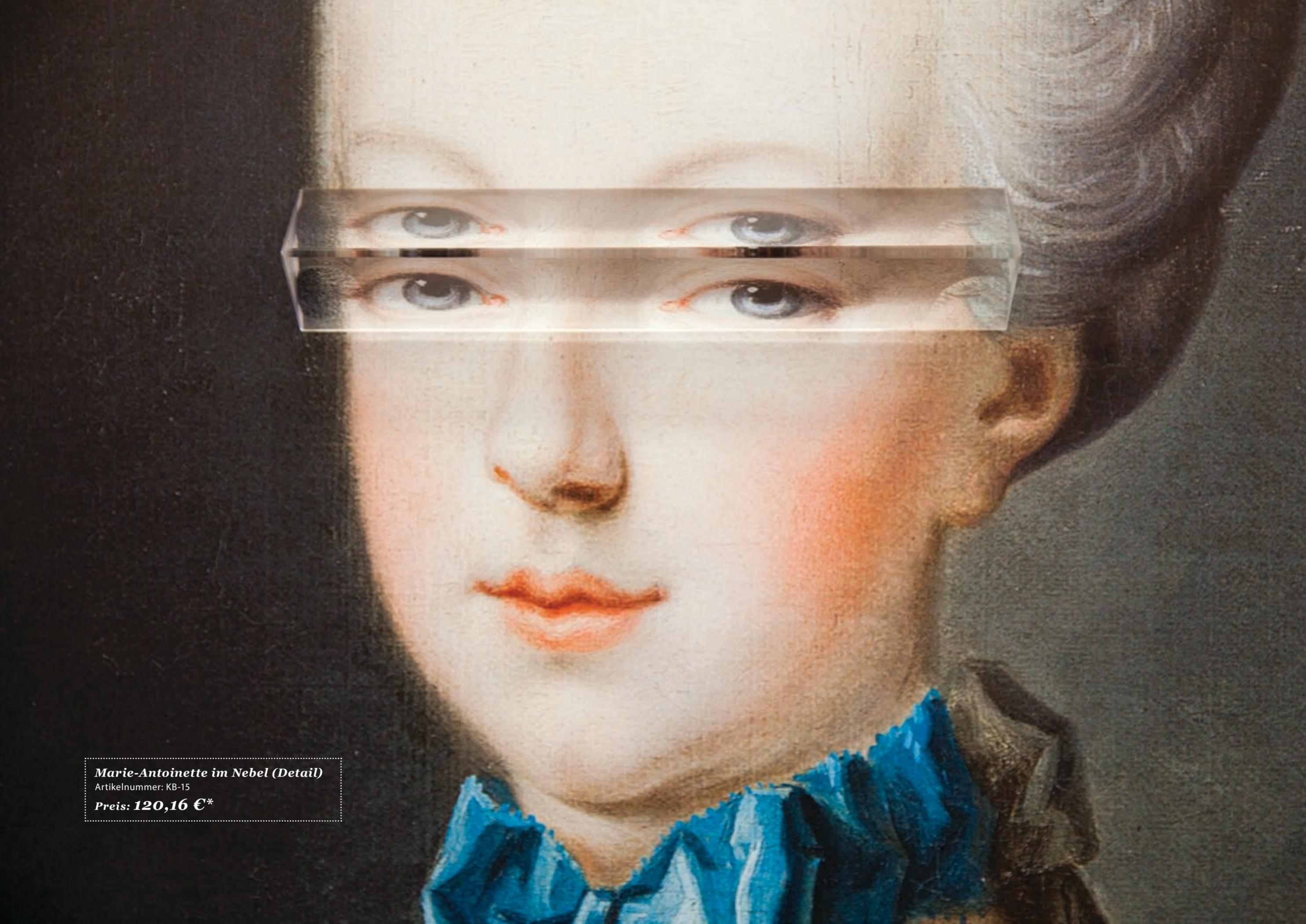
Nutzen Sie die 4 mitgelieferten Winkelhacken mit Dübeln, um das Bild an Ihrer Wand aufzuhängen. Stecken Sie den Stecker in eine Steckdose. Geben Sie auf die Sachgenetzte Verwendung des Verneblers und dessen Rohrreinigungshinweise ACHT!!!



Marie-Antoinette im Nebel

Artikelnummer: KB-15

Preis: 120,16 €\*



*Marie-Antoinette im Nebel (Detail)*

Artikelnummer: KB-15

Preis: 120,16 €\*



**Versailles im Tag-Nacht Rausch (Aufbauanleitung)**

Artikelnummer: KB-15

**Bestandteile:**

- Alu Diboard 70 x 50 cm; Schloss Versailles von French School
- Farbbrat mit Motor
- LED Streifen Strip Band
- Möbelgriffschrauben M4 x 50mm verzinkt
- Wickeldraht / Winkelhaken mit Dübeln
- Spiralschrauber Ø 3,3mm HSS-R DIN 338 für M4 Gewinden

**benötigte Werkzeuge:**

- Akkuschauber oder Bohrmaschine
- Holzschrauben
- Heißklebepistole
- Stift

**Sicherheitshinweise:**

Bitte sind Sie sorgfältig beim Gebrauch der Materialien!  
Bitte beachten Sie immer die, den Artikeln beiliegenden, Sicherheitshinweise!

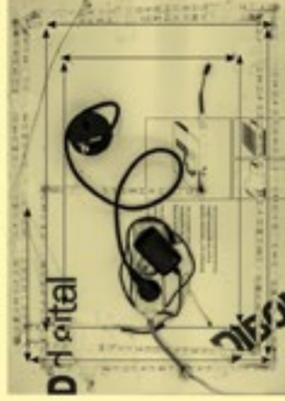
1

Bohren Sie an der unten angegebenen Stelle ein Loch, um das Gewinde des Drehmotors hindurch zu stecken. Machen Sie auch an den beiden Punkten rechts und links oben die Bohrungen für die spätere Aufhängung. Stecken Sie nun das Gewinde des Drehmotors durch das dafür vorgesehene Loch und verschrauben Sie es mit der mitgelieferten Schraube, sodass der Motor an der Rückwand hält. Bringen Sie die Farbschleife an.



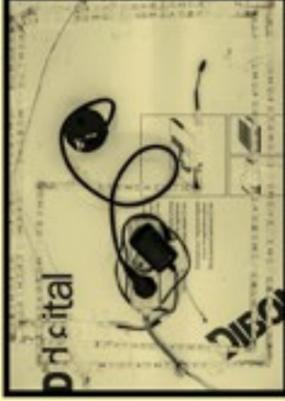
2

Bringen Sie nun das LED Stripband kreisförmig an den äußeren Rand ringförmig an (ähnlich der unteren Abbildung an die Rückseite des Bildes). Achten Sie auf einen Abstand für den späteren Holzrahmen. Kleben Sie mit der Heißklebepistole die Stecklötleiste an die Rückwand an. Schließen Sie die Stecklösen an.



3

Bauen Sie aus den mitgelieferten Holzlaten einen Rahmen mit den Ausmaßen des Bildes. Verschrauben Sie es an den zwei zuvor gemachten Löchern, mit den mitgelieferten Schrauben. Bevor Sie den Holzrahmen verschrauben, verkleben Sie Rahmen und Bild mit Heißkleber. Streichen Sie die Außenseite des Holzrahmens weiß.



4

Hängen Sie das Bild mit ein paar Zentimeter Abstand von der Wand auf. Für den Abstand können kleine Nägel verwendet werden. Nun kann der Stecker in die Stecklötleiste und das Farbbrat sich drehen sowie die Rückwand des Bildes leuchten.



**Schloss Versailles im Tag-Nacht Rausch**  
Artikelnummer: KB-16  
Preis: 121,18 €\*  
\* inkl. MwSt.



Ausstellungsansicht *artarticles*  
Konstantin Bayer in Solo, Galerie Eigenheim, Berlin  
Februar/März 2016



Konstantin Bayer zeigte 2016 die Ausstellung *artarticles* im *Topos Art Space* zur Art Week Exeter. Das Künstlergespräch zwischen Volkhardt Müller, dem Leiter des Topos Art Space, und Konstantin Bayer fand am 03.09.2016 via Skype statt.

Konstantin Bayer exhibited *artarticles* at *Topos Art Space* for Art Week Exeter. The artist talk between Volkhardt Müller, director of Topos Art Space, and Konstantin Bayer took place via Skype on the 3rd of Sep.2016.

<https://soundcloud.com/galerie-eigenheim/volkhardt-muller-und-konstantin-bayer-im-gesprach-uber-artarticles>



***Tasche mit verzerrter Wahrnehmung***

Artikelnummer: KB-17

**Preis: sold out\*\***





born October 20, 1983 in Gotha  
 2001 – 2004 first education as a Environmental Technical Assistant  
 2004 – 2007 MediaDesignstudies at Bauhaus-University Weimar, conclusion: BFA  
 2006 – today founder and art director of Galerie Eigenheim in Weimar  
 2007 – 2011 Master studies in Media Art and Design at Bauhaus University Weimar and Tongji University Shanghai  
 2008/9 Master studies Tongji University Shanghai  
 2008 – 2015 various curatorial projects in China and Germany  
 2011 conclusion Master of Fine Arts (Bauhaus-Universität Weimar) and Master of Art (communication) (Tongji-University Shanghai)  
 since 2012 artistic director at Galerie Eigenheim, living in Weimar and Berlin, working in Weimar, Berlin and Shanghai

AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES

2001 First Prize Robert Bosch Foundation  
 2008/09 DAAD scholarship  
 2009 Curatorial Residencies – Island 6 Shack, Shanghai  
 2010 Curator / Artist in Residence – Yongkang Lu Art, Shanghai  
 2012 Artist in Residence – Swatch Art Peace Hotel Shanghai  
 2013 scholarship of the Ministry of Science, Education and Culture Thuringia  
 2014 Projectfunding *Working on Monument 2* Cultural Foundation Thuringia  
 2015 Projectfunding *the unconscious* Cultural Foundation Thuringia

SOLO EXHIBITIONS

2016 artarticles - Topos Artspace, Art Week Exeter  
 2016 artarticles - Galerie Eigenheim, Berlin  
 2015 artarticles - Galerie Eigenheim, Weimar  
 2014 STIPVISITE - Modern Guilt - Neues Museum, Weimar  
 2013 Concepts and Consequences - Solo - The Choir, Shanghai  
 2013 Concepts and Consequences 2 - Solo - Galerie Eigenheim, Weimar  
 2012 Working on Monument - Solo - The Choir, Shanghai  
 2012 Works from Shanghai - Solo - Galerie Krätz, Kassel  
 2012 China Restaurant - Solo - Galerie Eigenheim, Weimar  
 2011 fragments and defragmentations - Eastlink/StageBACK Gallery, Shanghai  
 2010 In Case of Existence - Galerie Eigenheim, Weimar  
 2010 The Rise of no Revolt - Solo- Galerie Yongkang Lu 64, Shanghai  
 2009 Shanghai Review - Galerie Eigenheim, Weimar  
 2008 Playground - Galerie Eigenheim, Weimar  
 2007 Elemental Breakdown - Galerie Eigenheim, Weimar

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2016

POSITIONS ART FAIR BERLIN - Galerie Eigenheim Weimar/Berlin  
SPOTLIGHT - Galerie Eigenheim, Weimar  
10 JAHRE JUBILÄUMSAUSSTELLUNG - Galerie Eigenheim, Berlin

2015

THE PRINCIPLE OF HAPPINESS - Kunstfest Weimar, Weimar  
COMMUNITY HOSPITAL - WhyWhyArt, Shanghai  
WIE ALLES ZUSAMMEN KOMMT - SV Kunstfoyer, Stuttgart  
SONDERPRÄSENTATION - Galerie Eigenheim zur Berlin Art Week  
THE OPENING - Galerie Eigenheim, Berlin  
SPEKTRALREFLEXION - Galerie Eigenheim, Weimar

2014

BLOOM ART FAIR KÖLN, Köln  
PARKLANDSCHAFTEN - Kunstfest Weimar, Weimar  
SWATCH ART PEACE HOTEL COLLECTION, Shanghai  
MACHT! KUNST! - Thüringer Landtag, Erfurt

2013

ARS - Art Related Science, Studio 16/61, Jena  
WIRTSCHAFT & RELIGION - Galerie Eigenheim, Weimar  
PREVIEW Art Fair, Berlin  
7 SOLI UND EIN SOZIALFALL - Galerie Speckstraße, Hamburg  
BORDERLESS II - Art Without Borders - Yang Shanghai Art Space, Shanghai  
GROUP SHOW - The Choir / Shanghai  
SALON PINK - Gaswerk, Weimar  
SECRET 7 - Yellow - Tienzifang Taikang Rd.248, Shanghai  
74 PROPOSALS - Marburger Kunstverein

2012

KOLLISIONEN Marke.6, Neues Museum, Weimar  
BLOOM ART FAIR, Köln  
KUNST 12 ZÜRICH, Art Fair, Zürich  
BORDERLESS - Art Without Borders - Yang Shanghai Art Space, Shanghai  
ART IGNITE LIFE / ZhuqizhanArt Museum, Shanghai  
ART IGNITE LIFE / Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum  
11. INTERNATIONALES PHOTOGRAPHIE FESTIVAL SHANGHAI  
INT. PHOTOGRAPHIE MESSE, Shanghai Mart Expositioncenter  
SYSTEMISCH.METAMORPH. 70 Jahre Beuys in Weimar, Galerie Eigenheim / Weimar  
SALON PINK - Gaswerk Weimar

2011

SCHMUCKSTÜCKE aus dem Hause Eigenheim - Galerie Eigenheim / Weimar  
CAR - contemporary art ruhr, Kunstmesse Essen  
RAUMNICHTRAUM - Kunsthalle der Kunsthochschule Berlin Weißensee / Berlin

EIGENHEIM IM EXLALÜLALA - Galerie Exlalülala / Leipzig

BILDERWAHN 5 - Galerie Eigenheim / Weimar

2010

DAS DEPOT - Eigenheim trifft Nationaltheater II, Deutsches Nationaltheater / Weimar  
BERLIN WAR GESTERN, Galerie Eigenheim / Weimar  
GALLERY EXCHANGE, Galerie Frenhofer / Berlin  
EIGENHEIM TRIFFT NATIONALTHEATER I, Deutsches Nationaltheater / Weimar  
M120-REUSED, Moganshan Road 120 / Shanghai

2009

BILDERWAHN 4 - Die Tradition geht weiter, Galerie Eigenheim / Weimar  
ARMELLA SHOW - Altes Innenministerium / Erfurt  
WATER DROPS, WE RUN - La Friche la belle de mai / Marseille (France)  
THE MASS - Island6 Shack / Shanghai (China)  
REAL IMAGE KITCHEN - Island6 Shack / Shanghai (China)  
KUNST IM TURM - Kindl-Brauerei / Berlin  
251/86 - Tongji-Universität / Shanghai  
OUR RAGE OF PRODUCTS - Galerie Eigenheim / Weimar

2008

LIFELOVE - Museum of contemporary Art MoCA / Shanghai  
ARTIVAL - Island 6 Artspace / Shanghai  
GOD FORGIVE US - Island6 Shack / Shanghai  
EIGENHEIM SHANGHAI - Public Performance / XiangYang Park Shanghai  
BAUHAUSLER SUPERSTARS - Galerie Eigenheim / Weimar

2007

ELEMENTAL BREAKDOWN - Galerie Eigenheim / Weimar  
BILDERWAHN 2 - The historic one - Galerie Eigenheim / Weimar

2006

BILDERWAHN 1 - Galerie Eigenheim / Weimar  
AUS DEN ANGELN - 12 Türen, 12 Künstler, 3 Tage - Galerie Eigenheim / Weimar  
ENTBLAUEN - Galerie Eigenheim / Weimar



Konstantin Bayer in Versaille  
Paris, März 2016  
(Bild: Julia Scorna)

artarticles – Konstantin Bayer in Solo  
Ausstellungskatalog #17  
September 2016  
1.Auflage / 30 Stück

HERAUSGEBER

Galerie Eigenheim e.K.  
Linienstraße 130, 10115 Berlin  
Bianka Voigt, kaufmännische Leitung / Konstantin Bayer, künstlerische Leitung

Journal of Culture / Julia Scorna, JoC Leitung  
Galerie Eigenheim e.V. / Asbachstr. 99423 Weimar  
ISSN 1864–9882

Konstantin Bayer

GESTALTUNG

Konstantin Bayer, David-Ashley Kerr, Volkhardt Müller

AUTOREN / AUTHORS

David-Ashley Kerr

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Konstantin Bayer

ABBILDUNGEN / PICTURES

[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)

KONTACT / CONTACT

Alle hier veröffentlichten Bilder bleiben ein Abbild des Originals.  
Alle hier veröffentlichten Bilder und Texte sind geistiges Eigentum ihrer Urheber  
und durch nationale und internationale Gesetze geschützt.

WICHTIG / IMPORTANT

All texts and artworks published herein are the intellectual property of their  
authors and are protected by German, European and international treaties.

